

BAB 2

PEMAHAMAN PROYEK

4.4 Pengertian Proyek

Islamic Center ini merupakan sebuah ruang lingkup bangunan yang dapat mewadahi kegiatan umat Islam, menjadikan tempat bersosialisasi, bermasyarakat antar muslim dan juga dapat berfungsi sebagai tempat rekreasi agama Islam. *Islamic Center* juga menjadi tempat ibadah, pendidikan agama, sosial, ekonomi dan sebagai tempat pariwisata. *Islamic Center* yang akan dibangun dengan fasilitas – fasilitas yang memadai seperti masjid yang dapat menampung sekitar 2.500 Jama'ah. Kegiatan pada *Islamic Center* ini merupakan kegiatan ibadah. *Islamic Center* yang dirancang diharapkan mampu membuat orang di dalamnya merasa nyaman, sehingga dapat menciptakan suasana yang hening dan memudahkan tercapainya kesempurnaan sholat. Guna mewujudkan kenyamanan dalam beribadah maka yang perlu diperhatikan dalam hal ini adalah melalui pengolahan sirkulasi ruang, baik itu ruang luar maupun ruang dalam. Kegiatan pendidikan agama merupakan salah satu tempat sarana edukasi oleh karena itu akan adanya ruang kajian, ruang kelas atau ruang pembelajaran hingga perpustakaan. Sebagai sarana pariwisata dan tempat berinteraksi bersosialisasi dengan masyarakat, hubungan ruang yang terintegrasi antar bangunan utama dengan bangunan yang lain adalah melalui pengolahan tata fasilitas atau penataan ruang-ruang di dalam bangunan termasuk pengolahan *interior* yang terdapat didalamnya, agar fungsi-fungsi bangunan yang terdapat pada *Islamic Center* ini dapat menyatu. Islam mengajarkan kepada setiap umat muslim akan pentingnya menjalin hubungan baik antara manusia dengan Tuhan, dan antar sesama manusia. Dalam menyempurnakan hubungan tersebut bangunan yang akan dirancang menggunakan *tipologi* bangunan masjid pada umumnya dimana pendekatan yang dilakukan menggunakan pendekatan budaya islam dengan menggunakan *pattern* dan *kaligrafi* pada rancangan bangunan.

4.5 Tipologi Proyek

Berdasarkan analisis dari beberapa artikel yang membahas tentang tipologi bangunan pada masjid, analisis tipologi bangunan masjid berkaitan dengan karakteristik yang dimiliki oleh setiap bangunan masjid yang dikaji dalam artikel tersebut. Hasil analisis berkaitan dengan pembahasan parameter diantaranya denah, atap, dan ornamen.

1. Denah

Dari hasil analisis yang dilakukan denah pada bangunan masjid memiliki suatu kesamaan tiap bangunan nya, yaitu terdapat ruang shalat, dan serambi sebagai bangunan utama. Selain memiliki kesamaan terhadap bangunan utama masjid, terdapat beberapa bangunan penunjang lainnya seperti tempat wudhu pria maupun wanita. Peletakan tempat wudhu antara pria dan wanita terletak pada sisi kiri dan kanan bangunan masjid.

2. Atap

Atap sebuah masjid di Indonesia terdapat beberapa jenis, yaitu ada yang berbentuk seperti bale, kerucut, limas segi empat, dan kubah. Bentuk atap bangunan masjid di Indonesia pada awalnya berbentuk minimalis dan berundak yang biasa dipakai pada kuil hindu. Pada abad ke-18 jenis atap kubah mulai dipakai di Indonesia, hal ini dikarenakan munculnya budaya dari luar yang masuk ke Indonesia sehingga berjalannya waktu atap berjenis kubah mulai banyak dipakai di Indonesia dan menjadi simbol arsitektur islam *modern*.

3. Ornamen

Ornamen yang terdapat pada masjid digunakan sebagai hiasan dari masjid agar terlihat lebih menarik. Disetiap bentukan ornament mencirikan suatu budaya yang diadopsi dari setiap unsurnya, contohnya ornamen yang biasanya digunakan pada Mihrab masjid, maupun pada minaret masjid.

4.6 Analisis Preseden Sejenis

4.2.1 Jakarta Islamic Center

Jakarta *Islamic Center* merupakan sebuah bentuk fungsi - fungsi kemakmuran masjid yang difasilitasi secara total oleh Pemda DKI Jakarta dengan ciri utamanya, terdapat fungsi peribadatan. Fungsi pendidikan dan fungsi perdagangan atau bisnis. Konsepsi ini diimplementasikan dalam bentuk tiga kompleks bangunan utama yaitu Masjid, Gedung Sosial Budaya (Gedung Pendidikan) dan Gedung Wisma (Bisnis *Center*) dengan landasan filosofis meneladani Rasulullah Muhammad SAW dalam membangun peradaban Madinah. Konsepsi bangunan fisik Jakarta *Islamic Center* juga menjadi perwujudan dari salah satu misi Jakarta *Islamic Center* sebagai *landmark* Jakarta dengan sosok fisik yang monumental, bernuansa Islami dimana Masjid sebagai sentrumnya. Dengan luas kawasan mencapai 10,9 hektar, bangunan - bangunan yang monumental tersebut ditata sedemikian rupa oleh Ir. H. Karnaya. M.Arch, Sang Pakar Master Plan dari PT. Arservo, sehingga proporsional dengan luas lahan yang ada.

- Alamat : Jl. Kramat Jaya, Kec. Koja, Kota Jakarta Utara
Koja, Kota Adm. Jakarta Utara Dki Jakarta
- Tahun Didirikan : 2001
- Luas : 10 ha atau 109.000 m²
- Fasilitas Umum :
 - Tempat Ibadah/ Masjid 2,2Ha, ruang shalat, koridor, mezzanine kapasitas 20.680 orang.
Tempat Wudhu, Kamar Mandi, Sound System, Perlengkapan Pengurusan Jenazah.
 - Gedung Sosial Budaya menempati area seluas 7.500 m², dengan luas bangunan 13.551 m².
Fasilitas Gedung: Ruang kelas, seminar, latihan, *islamic studies*, galeri, perpustakaan, auditorium, laboratorium bahasa dan *multimedia*, laboratorium perbankan syariah, studio produksi, kantor dan sarana pendukung lain.

- Gedung Wisma (*Business Center*) kompleks bisnis syariah terpadu yang terdiri dari perkantoran lima lantai dengan luas 5.653 m², *Convention Hall* dengan dengan luas 4.582 m² dan Hotel Syariah kelas bintang tiga terdiri 11 lantai dan 150 kamar dengan total luas 11.217 m²
- Pembangkit Listrik/Genset
- Kantor Sekretariat
- Koperasi
- Aula Serba Guna
- Gudang
- Taman
- Parkir



Gambar 2. 1 Jakarta Islamic Center

Sumber : simas.kemenag, 2001

4.2.2 Camclica, Turki

Secara keseluruhan, kompleks Masjid Camclica Turki menempati area seluas kurang lebih 15Ha di bukit tinggi Istanbul. Masjid ini mulai dibangun pada tahun 2013 dan masjid ini menjadi mega proyek presiden Erdogan untuk Negara turki. Masjid ini menggunakan gaya arsitektur Ottoman-Seljuk dan dirancang oleh dua arsitek perempuan, Bahar Mizrak dan Hayriye Gul Totu. Masjid ini memiliki enam menara- dua diantara nya lebih dari 100 meter, dan kubah setinggi 72 meter. Di atas kubah ada ornamen masjid (*finial*) terbesar di dunia - yang panjangnya 7,77 m dan berat sekitar 4 ton. Terdapat juga karpet besar yang memiliki ukuran 17000 meter persegi yang dipakai pada masjid ini, karpet tersebut merupakan hasil dari rajutan tangan yang dirancang khusus masjid ini menampung 60.000 jama'ah.



Gambar 2. 2 Masjid camclica, turki

Sumber : okemuslim, 2019

4.2.3 Masjid Raya Hubbul Wathan *Islamic Center* NTB

Perencanaan pembangunan *Islamic Center* Mataram telah lama dilakukan oleh pemerintah NTB. Ide pembangunan ini telah ada sejak Drs. H. Lalu Serinata baru satu tahun menjabat sebagai Gubernur NTB di tahun 2004. *Islamic Center* Mataram berada di klasifikasi tingkat regional dimana masjidnya bertaraf Provinsi dan dilengkapi dengan fasilitas yang hampir sama dengan taraf Nasional namun berciri regional. Fasilitas taraf nasional yaitu dimana *Islamic Center* memiliki fasilitas penelitian dan pengembangan, perpustakaan, museum

dan pameran, ruang musyawarah, ruang rapat, ruang konferensi, pusat radio dakwah dan sebagainya.

- Alamat : Dasan Agung, Selaparang, Gomong, Kec.
Selaparang, Kota Mataram, Nusa Tenggara Bar.
83125
- Tahun Didirikan : 2014
- Luas Tanah : 7 ha atau 74.749 m²
- Fasilitas Umum :
 - Ruang Sholat (Masjid) yang lantai Mezzanin yang dapat menampung 15.000 Jamah
 - Minaret 99 (Asmaul Husna) dengan tinggi 114 meter yang menjadi wisata favorit pengunjung ketika datang di Islamic Center.
 - 4 Ruang Rapat/Pertemuan yang memiliki daya tampung 150 Orang tiap ruangnya.
 - 4 Lantai Gedung Pendidikan.
 - Gedung serbaguna dengan daya tampung 3000 Orang.
 - Tempat Wudhu yang berada di Lt.1 Sebanyak 242 Keran dan di Lt.2 Sebanyak 80 keran.
 - Kamar mandi dan toilet yang disediakan di Lt.1 dan Lt.2 yang totalnya ada 44 unit.
 - Tempat penitipan Sandal dan sepatu.
 - Taman halaman dan pelataran masjid, dan Plaza terbuka.
 - Parkir

- Kegiatan :
 - Penggunaan ruang sholat utama sebagai tempat akad nikah yang dijadwalkan pukul 08.00-10.00 WITA.
 - Penggunaan Gedung serbaguna sebagai tempat diadakannya kegiatan seperti *workshop*, seminar, ruang rapat, manasik haji dan lain-lain
 - Wisata religi untuk anak sekolah semua tingkatan, masyarakat sekitar, mancanegara, study banding, dan sebagainya.
 - Tour Minaret 99 *Islamic Center*, dimana pengunjung di persilahkan naik ke Menara Asmaul Husna.



Gambar 2. 3 Masjid Raya Hubbul Wathan Islamic Center NTB

Sumber : simas.kemenag, 2014



Gambar 2. 4 Tampak Atas Masjid Raya Hubbul Wathan Islamic Centre NTB

Sumber : simas.kemenag, 2014

4.2.4 Masjid Sheikh Zayed, Abu Dhabi

Masjid Sheikh zayed merupakan masjid terbesar ke-3 di dunia, pada masjid ini terdapat 82 kubah yang terbuat dari marmer putih yang bergayakan Maroko, 1096 kolom eksterior, 96 kolom internal semi mulia yang bertahtakan permata, dan tujuh lampu Kristal Swarovski berlapis 24 karat sehingga menjadikan masjid ini seperti permata di Abu Dhabi. Masjid ini dirancang oleh arsitek asal Suriah, Yousef abdelky, yang terinspirasi dari gaya Persia, arsitektur Mughal dan Moorish.

- Lokasi : Sheikh Rashid Bin Saeed Street - 5th St - Abu Dhabi - Uni Emirat Arab
- Luas Tanah : 22.412 m²
- Jenis : Keagamaan
- Kapasitas jama'ah : 41.000 jama'ah
- Fasilitas Umum :
 - 4 bangunan menara setinggi 107 Meter di empat penjuru masjid
 - 82 kubah yang bergayakan Maroko

- Rancangan impresif menghias sisi dalam masjid dengan menggunakan material pualam Italia. Terdapat juga rancangan ukiran floral di ruang sholat utama serta



dinding sisi luar yang dihias dengan mozaik kaca emas.

Gambar 2. 5 Masjid Agung Sheikh Zayed

Sumber: CNN Indonesia, 2020

4.2.5 Kesimpulan

Berdasarkan preseden dapat disimpulkan hal yang dapat diterapkan pada perancangan proyek ini sebagai berikut :

- *Islamic Center Jakarta*
 - *Site plan* yang menarik karena peletakan bangunannya memudahkan sirkulasi.
 - Fasad masjid merupakan komposisi bidang massif, bukaan dan transparan. Pengolahan fasad pada masjid Jakarta *Islamic Center* menggunakan pola ragam hias geometri sebagai hiasan, hal ini karena dalam Islam pengadaan unsur makhluk hidup sebagai hiasan merupakan hal yang dilarang
 - Bagian leher atau transisi Kubah sebagai elemen puncak tidak diletakkan langsung pada badan bangunan, tapi pada bagian leher bangunan hal ini agar proporsi dan skala masjid menjadi monumental, bentuk bagian leher

ini merupakan gabungan dari bentuk limas dan kubus yang pada bagian tertentu dipasang bukaan bukan transparan kaca patri.

- Camclica Turki
 - Gaya bangunan Ottoman-Seljuk
 - Kubah kecil yang menempel pada bangunan masjid
 - Pencahayaan lampu yang tertata indah dan rapih pada malam hari.
 - 6 menara yang melambangkan 6 rukun iman

- *Islamic Center NTB*
 - Gedung serbaguna dengan daya tampung 3000 Orang
 - Tempat wudhu yang berada di Lt.1 Sebanyak 242 Keran dan di Lt.2 Sebanyak 80 keran.
 - Kamar mandi dan toilet yang disediakan di Lt.1 dan Lt.2 yang totalnya ada 44 unit.
 - Arsitektur lanskapnya

- Masjid Sheikh Zayed
 - 82 Kubah bergayakan Maroko
 - Material marmer pada kubah masjid
 - 1096 kolom eksterior, dan 96 kolom interior
 - Plaza pada masjid
 - Kemewahan material pada bangunan masjid
 - Rancangan impresif menghias sisi dalam masjid dengan menggunakan material pualam Italia dan ukiran floral pada bangunan.